

# Elsa Dreisig enthousiasmante Rosine

Le jury du 24<sup>e</sup> Concours international de chant de Clermont-Ferrand a livré son palmarès, hier soir, à l'opéra-théâtre de la ville. L'interprétation d'Elsa Dreisig a été plébiscitée.

Geneviève Thivat

La particularité du Concours international de chant de Clermont-Ferrand est d'offrir tous les deux ans des prix sous forme d'engagements pour des représentations d'opéra, des concerts et récitals.

Hier soir, le jury a livré son palmarès devant un public enthousiaste à sa lecture. Sauf quelques sifflets désapprobateurs, lors de la non-attribution du rôle de Basilio dans *Le barbier de Séville*. Celui de Galatée d'*Acis et Galatée* de Haendel n'a pas été décerné, non plus. Des auditions vont être organisées prochainement.

L'interprétation d'Elsa Dreisig dans le rôle de Rosine du *Barbier de Séville* a été récompensée de quatre prix et par des flots d'applaudissements. Cette jeune cantatrice française



**PRIX.** Les lauréats du concours organisé par le Centre lyrique Clermont-Auvergne qui interpréteront *Le barbier de Séville* de Rossini, *Acis et Galatée* de Haendel et la *Hère* d'Oscar Bianchi, prochainement à Clermont-Ferrand notamment. PHOTO JEAN-LOUIS GORCE

s'est vue attribuer le prix du public, celui du jeune public, le prix du Centre français de promotion lyrique et le rôle de l'œuvre de Rossini. « Elle a été plébiscitée. Son rayonne-

ment, son interprétation était en adéquation parfaite avec le rôle. Elle n'a que 23 ans, c'est plus que prometteur ! », commente Richard Martet, membre du jury et rédacteur en chef d'*Opéra Magazine*.

*Le barbier de Séville* de Rossini, nouvelle production du Centre lyrique Clermont-Auvergne, en coproduction avec Opéra Nomade sera créé les 15 et 16 janvier 2016 à l'opéra-

théâtre de Clermont-Ferrand puis tournera en France, de janvier à mars 2016 et de janvier à mars 2017. Le rôle de Figaro a été attribué au baryton ukrainien Victor Kotyich.

Pour la *Hère* d'Oscar Bianchi, commande du Centre lyrique avec le soutien de Clermont Communauté et de la Drac Auvergne, qui sera créé au festival Musiques démesurées de Clermont le vendredi 13 novembre, le rôle a été attribué à la soprano française Hélène Walter. « Elle était d'une justesse absolue. Elle a une voix faite pour le répertoire contemporain alors que cela est très difficile à chanter, déchiffrer et mémoriser ! »

Pour *Acis et Galatée* de Haendel, nouvelle production du Centre lyrique, en coproduction avec l'opéra du Grand Avignon et l'opéra de Massy, qui sera créé à l'opéra du Grand Avignon le 3 octobre prochain puis donné à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand les 5 et 7 février 2016 et au Festival de La Chaise-Dieu, le rôle de Damon a été attribué au ténor américain Patrick Kilbride. Le rôle de Polyphemus a été attribué à la basse britannique Edward Grint. ■