

## Hélène Walter

Hélène Walter poursuit une brillante carrière internationale, se produisant sur les scènes du Müpa de Budapest, du Palau de la musica de Barcelone ou encore du Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Marc Minkowski, François-Xavier Roth, Pierre Bleuse, Lucie Leguay et Corrado Rovaris.

Chez Mozart, elle incarne les rôles de Pamina (Die Zauberflöte), Sandrina (la finta giardiniera), Susanna, puis la Comtesse (Le Nozze di Figaro). Citons encore La Voix Humaine (Poulenc) et Mélisande (Pelléas et Mélisande, Debussy).

Artiste éclectique, active aussi bien sur les scènes d'opéra que dans les salles de concert, on la retrouve chez Bach dans la Messe en si, les Passions, l'Oratorio de Noël et Pâques aux côtés des musiciens du Louvre, des Solisti Veneti, de Spirito, de l'ensemble Pygmalion et dans la 4e symphonie de Mahler avec le Kammerorchester de Bâle. Elle chante le Pierrot lunaire de Schönberg aux côtés de l'EOC et Bruno Mantovani 2022 et est l'invitée de l'ensemble Intercontemporain en 2018.

Elle a enregistré deux premiers disques au sein du prestigieux château de Versailles avec la Chapelle Harmonique et plus récemment aux côtés de la Chapelle Rhénane. Hélène Walter s'est perfectionné au contact de Teresa Berganza, Alessandra Rossi, Raul Gimenez ou encore Helmut Deutsch.

Le critique Ermes Mercuri fait grand cas de "la classe vocale et la fascinante maturité scénique de la très talentueuse Hélène Walter"