

Si on sortait

➔ ORCHESTRE D'Auvergne

MUSIQUE DE CHAMBRE. Hélène Walter et Nathanaël Gouin. Accordez-vous une cure de poésie, contes, rêves et mondes merveilleux, suivant la plus belle époque de la musique française et l'expression du poète : « Mon âme vers ton front où rêve un automne jonché de taches de rousseur »... Le prochain rendez-vous de la saison de musique de chambre de l'Orchestre d'Auvergne, mercredi 29 mars, à 18 h 30, à l'opé-

ra-théâtre de Clermont-Ferrand, vous invite à découvrir les plus belles et plus poétiques pages de la grande musique de chambre française, en compagnie de la Soprano Hélène Walter, du pianiste Nathanaël Gouin et des cordes solistes de l'Orchestre d'Auvergne. Le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson, et le cycle de mélodies *Shéhérazade* de Maurice Ravel permettront à Hélène Walter, lauréate du concours de chant de Clermont-Ferrand en 2015, d'exprimer son talent et



son expressivité chaleureuse. Invité de marque et nouveau violon solo de l'orchestre, Guillaume Chillemmé sera, en compagnie de Nathanaël Gouin, l'interprète de la magnifique *Sonate pour violon et piano* de Maurice Ravel, dont le mouvement perpétuel marquera d'une touche de lumière ce parcours musical exceptionnel.

PRATIQUE. De 10 € à 18 €. Gratuit pour étudiants et scolaires. Points de vente habituels. Tél. 04.73.14.47.47. www.orchestre-auvergne.fr/ ■

DU 27 MARS AU 2 AVRIL

BOMBSHELL ■ Escobar + Dragon Rapide
Sont annoncés au Bombshell (rue du Champgil à Clermont), jeudi 30 mars, Dragon Rapide + Escobar. À partir de 21 heures. Toutes les infos sur facebook. ■

ORGUE DE PONTAUMUR ■ Jean-Luc Ho

Jean Luc Ho a consacré ses premiers enregistrements solos à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (diapason découverte, 5 diapasons, choc classica). Avec la volonté d'explorer le répertoire germanique du début du XIX^e siècle que le jeune Bach côtoyait à l'orgue d'Arnstadt à sa construction en



THÉÂTRE ■ *El Cid*, mardi et mercredi, à 20 h 30, à Sémaphore (Cébazat)

Le Cid revisité comme un thriller

La conquête du Cid. Les conquêtes de l'homme. Une tragi-comédie, où le comique et le tragique s'entrechoquent. Il y a du sang, de la sueur et de l'amour. Il y a du Shakespeare, du Hitchcock, du Tarantino !

Le Cid revisité. Un conte moderne de l'Agence de voyages imaginaires. Pensé comme un thriller, Corneille réécrit le mythe de Rodrigo Diaz de Vivar en y développant un véritable suspense. L'histoire tient en haleine le spectateur d'un bout à l'autre de la pièce.



me rêvée de « music-hall espagnol ». L'action se déroule autour d'un manège onirique.

Si quelqu'un...

C'est un conte. La présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi-auto-tamponneuse, joué par les cinq acteurs, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille. Dès le départ, et face aux spectateurs, lorsqu'il se demande ce qu'il ferait si quelqu'un faisait du mal à son père...

Autre rendez-vous. Sarah McKenzie ; une voix à part, une présence incon-