



De  
M O Z A R T  
D J A N G O  
A

DE  
M O Z A R T  
D J A N G O  
À

JAZZ  
CREATION  
CLASSIQUE

PRÉSENTATION

Une rencontre harmonieuse et inattendue entre les mondes du jazz et de la musique classique : un spectacle séduisant et joyeux.



CONTACT

Well Done  
Simone!  
Production



3 rue de la prévoyance  
94300 Vincennes  
01 77 21 19 46  
welldonesimone@gmail.com

FESTIVAL /  
RAVEL

Production du  
Festival Ravel  
en Nouvelle  
Aquitaine, avec  
le soutien de la  
Région  
Nouvelle-  
Aquitaine







## Genèse

La pièce *Garden of love* écrite sur un poème du célèbre William Blake et créée en 2014 forme par son succès la genèse du projet. Première pièce écrite par **Samuel Strouk** pour **Hélène Walter**, elle provoque l'engouement de nombreux festivals. Les deux musiciens, rejoints par **Mathias Lévy** et **Olivier Lorang** créent un langage épousant les formes et structures des pièces classique, tout en conservant la liberté et la spontanéité des musiques improvisées.



## Créé au festival de Musique d'Obernai le 24 juillet 2018

Direction artistique : Geneviève Laurenceau

Une chanteuse lyrique trouvant sa place aux côtés de musiciens de jazz, c'est l'histoire d'une rencontre surprenante entre les mondes et les modes de jeu du jazz et de la musique classique. « De Mozart à Django » interpelle et nous entraîne sur les routes du temps. Le quartet qui sillonne depuis 2018 les festivals de France, n'en est pas moins nomade du côté de son répertoire. Du Salzbourg de 1780 au Paris des années 30, et jusqu'à la création de nos jours, les quatre musiciens trouvent un langage commun, nous livrant une expérience inédite et vibrante, unifiant musique savante, jazz manouche et folksongs.



REGARDER  
LA VIDÉO

<http://bit.ly/2VjZrWj>

## Le quartet *De Mozart à Django*

« De Mozart à Django » rassemble ainsi sans les trahir les timbres et les styles, le ton savamment orchestré et dosé pour trouver un point de rencontre. Ainsi, tout au long du programme, on se retrouve porté par une association de timbres unifiés et riches de leur complémentarité. Mozart et ses *Vêpres Solennelles* rencontrent ainsi les *Songes d'automne* de Django Reinhardt. *Le Voyage d'hiver* de Franz Schubert se prolonge par le *Rêve de Maya* de Samuel Strouk. Puis, de l'atmosphère nostalgique du *Garden of love*, on est lancé dans une course endiablée, entraînée par une guitare flamenca, vers la joie insolente de la *Juliette* de Gounod. Chaque pièce, par sa couleur et son identité propre, construit pas à pas cet objet musical non identifié et jubilatoire qu'est "De Mozart à Django".





Héléne Walter



Olivier Lorang



Mathias Lévy



Samuel Strouk